

LESBRIEF
Onder de Grond



Onder de Grond

Lev woont in een klein huis op een ijskoude vlakte hoog in het noorden. Zijn ouders verzamelen lege flessen en iedere dag komen er meer bij. Hij bouwt er een wereld van om de kou van buiten en de kou in zijn hart niet zo te voelen.

Mare woont op een eiland in het warme zuiden. Haar vader verdween in de golven die tegen het eiland slaan. Ze stuurt hem flessenpost maar hij antwoordt nooit. Mares moeder wil er niet over praten en doet net alsof hij nooit bestaan heeft. Mare en Lev dromen over een leven ergens anders, maar 'ergens anders' lijkt zo ver weg.

Precies op hetzelfde moment besluiten zowel Mare als Lev een gat te graven naar de andere kant van de wereld. In de diepste diepte komen ze elkaar tegen. Twee tunnels die elkaar raken. Twee mensen die elkaar vinden. Ze besluiten samen verder te trekken en een plek te zoeken die ze beiden niet kennen. Een plek vol verhalen. Want samen alleen zijn is altijd nog beter dan in je eentje eenzaam zijn.

Naar het theater

Sommige kinderen kennen het theater, voor anderen is het nieuw

Leg de kinderen uit waar ze naar toe gaan en hoe. Moeten de jassen en/of schoenen uit? Vertel vervolgens de regels die in het theater gelden.

- Zorg dat je, voordat je de zaal ingaat, naar de WC bent geweest.
- Als je binnenkomt ga je rustig zitten op de aangewezen plek. Meestal zitten de jongste kinderen vooraan en de oudste kinderen achterin.
- Wanneer het licht in de zaal uitgaat, begint de voorstelling. Een voorstelling is anders dan een filmpje. Je kunt de acteurs niet op pauze zetten of terugspoelen dus als je kletst of niet oplet kun je zomaar iets belangrijks missen. Natuurlijk mag je wel reageren op wat er gebeurt met lachen, klappen etc.
- Als de voorstelling afgelopen is klappen we voor de spelers. Er is na afloop ook tijd om nog even wat vragen aan de acteurs te stellen en naar het decor te kijken.

Veel plezier bij de voorstelling!

Vragen over de voorstelling

In een kringgesprek bespreken jullie de voorstelling na.

Hieronder vind je enkele vragen om te stellen. Andere vragen mogen natuurlijk ook. Ieder antwoord is goed, aangezien kinderen antwoord geven vanuit hun eigen belevingswereld.

- Wat heb je gezien?
- Over wie ging de voorstelling?
- Waar waren ze? Wat deden ze?
- Wat voelde je bij de voorstelling?
- Wat kan jij je nog goed herinneren van de voorstelling?

Waar wonen wij?

Benodigdheid: een wereldbol (of een wereldkaart indien niet aanwezig)

- a. Mare woont op een eiland ergens in het zuiden en Lev woont op een eenzame vlakte in het koude Noorden. Kun je de plekken op de wereldbol aanwijzen waar beiden vandaan zouden wonen?
- b. We gaan op de wereldbol kijken waar wij wonen. Kun je het vinden?
- c. Waar kom je uit als je een gat graaft naar de andere kant van de wereld vanaf waar wij wonen?
- d. Waar zou jij terecht willen komen als je een gat zou graven naar een andere plek op de aarde? Waarom daar?

Hoe klinkt een andere plek?

Geluiden met elkaar maken.

We gaan plekken met geluid vormgeven. Waar kun je terecht komen en hoe klinkt zo'n plek? Met elkaar bedenken we een plek en de geluiden die daarbij horen.

Bijvoorbeeld: Op het strand.

Laat de kinderen de geluiden improviseren of bedenk wie welke geluiden maakt. Bijvoorbeeld: Een groepje doet het geluid van de zee. Een ander groepje het geluid van de meeuwen, de wind, de stemmen van mensen op het strand. Etc.

- Vervolgens gaan we de geluiden met elkaar maken. De docent is de dirigent en bepaald door handgebaren hoe hard of hoe zacht de geluiden klinken. (Handen geopend hoog of laag is hard en zacht. Handen in vuist is stilte)
- Twee kinderen gaan naar de gang. In de klas bedenken jullie een plek waar ze terechtkomen en welke geluiden daarbij horen. Bijvoorbeeld: de dierentuin,

in de supermarkt, de jungle, op de noordpool. Als iedereen zover is mogen de kinderen al gravend binnenkomen, alsof ze van onder de grond komen. Kunnen ze raden waar ze terecht zijn gekomen door goed te luisteren?

Extra: Laat de kinderen in groepjes zelf een plek bedenken. Ze bedenken welke geluiden erbij horen. Een iemand is de dirigent. De anderen laten de geluiden klinken. Kan de rest van de klas raden waar ze terecht zijn gekomen?

Flessenpost

Een tekening of brief voor iemand die eenzaam is.

Mare stuurde flessenpost naar haar vader omdat ze hem mist. Al eeuwenlang gooien mensen flessenpost in de zee, hopen dat iemand het zal vinden.

- Heb jij je wel eens alleen of verdrietig gevoeld? Wat deed je dan om jezelf op te vrolijken? Heb je wel eens iemand anders getroost of opgevrolijkt?
- Jullie gaan een brief schrijven of tekenen. Je schrijft deze aan iemand die eenzaam en verdwaald is op zee. Hoe zou je diegene opvrolijken? Vertel iets over jezelf en wat jij doet als je je eenzaam of verdrietig voelt om diegene te troosten en op te vrolijken.
- Jullie kunnen de tekeningen daadwerkelijk in een fles doen en 'versturen' in de zee. Zorg ervoor dat het dan in een glazen fles zit en niet in een fles van plastic. Ook kunnen de brieven een mooi plekje in de klas krijgen.

*Heel veel plezier met de voorstelling en de opdrachten in deze lesbrief!
Wanneer u vragen heeft neem dan gerust contact met ons op. Mailen kan naar
info@wiewalvis.nl*