



**Jeugdtheater
Hofplein**

**PETER
PAN**

Lesbrief

Groep 7 t/m klas 2

BESTE DOCENT,

Binnenkort ga je in het Hofpleintheater met jouw klas(sen) naar de voorstelling *Peter Pan*. *Peter Pan* is de speciale verjaardagsvoorstelling ter ere van het 40-jarig bestaan van Hofplein én de kerstproductie van dit seizoen! De voorstelling wordt gespeeld door jonge Hofplein-spelers tussen de 10 en 22 jaar, onder regie van Leander Breen. Samen hebben zij de afgelopen maanden volop gerepeteerd om de voorstelling tot een succes te maken.

Deze lesbrieven zijn geïnspireerd op thema's en spelvormen uit de voorstelling en zijn bedoeld om het voorstellingsbezoek voor te bereiden. Leerlingen krijgen alvast context, vanuit een fantasievolle combinatie van theatrale en beschouwende opdrachten. Zoek dus vooral nog een moment met je klas om deze uit te voeren! Onze ervaring is dat dit verdiepend werkt en het kijkplezier vergroot.

Het is fijn om genoeg ruimte te hebben voor de opdrachten: neem de kinderen mee naar de speelzaal of schuif in je klaslokaal de tafels en stoelen aan de kant.

Theaterworkshop *Peter Pan*

Naast deze lesbrieven voorafgaand aan de voorstelling, is het ook mogelijk om in de weken na het voorstellingsbezoek een theaterworkshop van een Hofpleindocent op school in te plannen. In deze workshop komen allerlei elementen uit de voorstelling terug. De duur van de workshop is 60 minuten en de kosten hiervan bedragen € 77,50 per uur (excl. reiskosten docent). We hanteren hierbij een minimale afname van 2,0 uur (2 workshops) per dag. Om deze workshop(s) in te plannen, kun je contact opnemen via onderstaande gegevens. Heel veel plezier bij *Peter Pan* en met de lesbrieven!

Team Educatie,
Jeugdtheater Hofplein
010 - 754 00 15
educatie@jeugdtheaterhofplein.nl

INTRODUCTIE

1. Het verhaal

De voorstelling Peter Pan is geïnspireerd op de Disneyfilm, maar is niet precies hetzelfde. Begin daarom deze voorbereidende lesbrief met de volgende vraag: *Wie van jullie kent het verhaal van Peter pan? Waar gaat dit verhaal over?* Hieronder een kleine samenvatting.

Wendy en haar broertjes wonen in Londen. Op een nacht worden ze bezocht door Peter Pan, de jongen die nooit volwassen wil worden. Samen met zijn elfenvriendin Tinkerbelle neemt hij hen mee naar het magische Nooitgedachtland. Daar ontmoeten ze de Verloren Jongens, meerminnen en indianen. Maar ook de gemene Kapitein Haak en zijn hulpje Mr. Smee. Peter en zijn vrienden moeten tegen Haak vechten om te overleven.

In de voorstelling Peter Pan zijn we een aantal jaar verder en vieren we de 40ste verjaardag van Wendy. Wendy is dus volwassen geworden en heeft drie kinderen. Hieronder een kleine samenvatting waar de voorstelling van Peter Pan over gaat.

Wendy is een hardwerkende moeder en succesvolle zakenvrouw. Haar leven draait om controle, maar wanneer haar kinderen met Peter Pan meegaan naar het land van Nooit, laat ze haar verantwoordelijkheden achter om hen achterna te reizen. Wat begint als een reddingsmissie, wordt een avontuur waarin niets meer vanzelfsprekend is.

In het land van Nooit wacht een strijd tegen Kapitein Haak. Maar de echte strijd gaat niet over wraak. Het gaat over verbeeldingskracht!

Wellicht goed om met de leerlingen de verschillen te bespreken.

- Het speelt zich een aantal jaar later af.
- Wendy gaat in de film (vrijwillig) mee naar Nooitgedachtenland
- In de voorstelling gaat ze haar kinderen terughalen uit het land van Nooit.
- In beide verhalen vechten ze tegen Kapitein haak. In de film is dit wraak en in de voorstelling is dit om de verbeeldingskracht.

INTRODUCTIE

2. Wat is verbeeldingskracht?

In de voorstelling vechten Kapitein Haak en Peter Pan om de verbeeldingskracht ipv om wraak. Wat is verbeeldingskracht eigenlijk? Laat de leerlingen eerst zelf nadenken over wat het zou kunnen zijn. Bespreek daarna de antwoorden klassikaal en maak samen een woordweb op het bord.

Hieronder de uitleg van wat verbeeldingskracht is:

Verbeeldingskracht betekent dat je in je hoofd iets kunt bedenken of voorstellen wat (nog) niet echt is. Het is de kracht om met je fantasie nieuwe werelden, personen of situaties te zien. Met verbeeldingskracht kun je doen alsof, dromen, spelen en creatieve oplossingen bedenken. In het theater wordt verbeeldingskracht vaak gebruikt om met weinig decor of middelen toch een hele wereld tot leven te brengen.

OPDRACHT

3. Het debat

Peter Pan gaat ook over volwassen worden of juist kind willen blijven. Wat zijn de voordelen van het volwassen zijn? En waarom zouden we (soms) graag kind willen blijven?

1. Verdeel de klas in 2 groepen. De ene helft denkt na over 'wat de voordelen zijn om kind te blijven' en de andere helft denkt na over 'wat de voordelen zijn van volwassen worden'.
TIP: Laat de leerlingen het opschrijven op papier. Je kan ervoor kiezen om ze dit individueel op te laten schrijven, in kleine groepjes of met de hele groep.
2. Zet de klas in een debat opstelling. Een rij stoelen aan de ene kant van het lokaal en een rij stoelen aan de andere kant van het lokaal. De ene kant verdedigt Wendy. Zij is nu volwassen, heeft een baan en verantwoordelijkheden. Ze heeft drie kinderen waar ze voor moet zorgen. De andere kant verdedigt Peter Pan. Hij is nog steeds jong en wil ook jong blijven. Als je volwassen wordt heb je veel verantwoordelijkheden.
3. Kies één Kapitein Haak (dit kan jij ook zelf zijn als docent). Hij of zij zorgt ervoor dat alles in goede banen geleid wordt. Kapitein Haak zorgt ervoor dat niemand door elkaar praat en geeft iedereen een beurt.
4. Start het debat. Laat Kapitein Haak het debat openen. Het debat over wel of niet volwassen worden. Open het debat met de volgende stelling: Iedereen moet volwassen worden. Haak wijst daarna één voor één een leerling aan. Als Haak een leerling aanwijst staat deze op en praat luid en duidelijk.
TIP: Je kan bij deze opdracht een timer zetten.
5. Extra opdracht: Je kan daarna nog gezamenlijk met elkaar bespreken wat de uitkomst is van de stelling.

OPDRACHT

4. Afsluiting - hoe ga je naar het theater?

Jullie gaan binnenkort naar het theater. In het theater maken de spelers en het publiek samen een verhaal. De acteurs doen hun best om het publiek mee te nemen in hun wereld. Daarom is het belangrijk dat iedereen zich netjes gedraagt tijdens de voorstelling. Anders raken de spelers, maar ook het publiek afgeleid.

Theaterregels:

- Kom op tijd en zit rustig op je plek (de gehele voorstelling, ga dus van tevoren naar de wc!).
- Luister goed en praat niet tijdens de voorstelling.
- Lach of klap als het moment daar is.
- Zet je telefoon of horloge op stil of laat het thuis.
- Na afloop mag je natuurlijk hard klappen voor de spelers!
- Anders dan in de bioscoop, maar er mag niet gegeten worden in het theater.

Bespreek de theaterregels met de leerlingen. Hoe denken zij dat je je hoort te gedragen in het theater? Na dat jullie dat besproken hebben laat je de leerlingen in kleine groepjes een scène spelen waarin iemand zich niet aan de theaterregels houdt.

Bijvoorbeeld: iemand zit te eten in het theater en smakt heel hard.

De rest van de klas let goed op en kijkt hoeveel dingen er misgaan. Bespreek daarna samen waarom die regel belangrijk is.

TIP: Je kan er natuurlijk ook voor kiezen om een groepje leerlingen een scène te laten maken waarin het wél goed gaat.