



YANASEI 6+

LESBRIEF

Inleiding

**Binnenkort ga je met
jouw klas naar de
voorstelling Yanasei
(6+) van Danstheater
AYA.**

**In deze lesbrief maak
je vast kennis met de
voorstelling.**

**Beste leerkracht,
Je vindt hier een aantal
werkvormen waarmee je aan
de slag kunt gaan ter
voorbereiding op het
voorstellingsbezoek. Je kunt
ze natuurlijk allemaal
gebruiken of kies er een
aantal waarmee je wilt
werken. De trailer van de
voorstelling kan je ook met de
klas bekijken.**

Waar gaat de voorstelling over?

Een jongen wordt opeens wakker op een raadselachtige, onbekende plek. Hij ontdekt dat hij is terechtgekomen in het voorportaal van Yanasei — een magische wereld, vol vreemde wezens. Eerst is hij bang voor alles wat nieuw is en wil hij terug naar huis. Langzaam leert hij het land kennen en maakt hij nieuwe vriendjes. Maar ook deze wereld zit vol stommeriken en tegenslag. Voor hij rust vindt in Yanasei, zal hij eerst moeten afrekenen met iets uit het verleden wat hem blijft achtervolgen.

Yanasei (spreek uit: jan' na see): Surinaams voor het hiernamaals. Yanasei is een poëtische, fantasievolle en kleurrijke dansvoorstelling voor 6 jaar en ouder met livezang en moderne varianten van traditionele Surinaamse muziek. Een betoverende ervaring voor jong én oud.

“Yanasei is een voorstelling die troost kan bieden aan iedereen die ooit een dierbare heeft verloren. Wanneer kinderen met verlies te maken krijgen, is dat vaak aangrijpend. Yanasei laat zien dat de dood bij het leven hoort, wat kan helpen om verdriet een plekje te geven.” – Ryan Djojokarso

© 2024 Theatergroep Suriname

Bekijk samen de trailer



Zij zijn te zien!

Dit is Janice

Zij zingt en danst in de voorstelling. Alle muziek die je hoort maakte ze zelf. Ze zingt in het Nederlands en Surinaams.

Dit is Sam

Sam danst en wisselt snel van rol, let maar eens op zijn kostuums.

Dit is Thersa

Thersa danst en lacht veel.

Dit is Mireia

Zij danst als een pop en zweeft in de lucht.

Dit is Simon

Simon danst en speelt 'jongen'.



Lesbrief: aan de slag met Yanasei



Benodigheden

- Speaker met bluetooth connectie, digibord of telefoon met opname uit lesbrieven/muziek erop
- rest- of tekenmaterialen voor beeldende opdracht
- Ruimte (tafels en stoelen aan de kant, of verplaats naar het speelokaal)

Kijk links, rechts, links

Vraag de kinderen buiten de deur van het lokaal te wachten en zet een speaker met bluetooth connectie klaar.

Zet de opname (zie bestand) aan en laat de kinderen in een zo leeg mogelijk lokaal (zoals het speellokaal) spelen wat zij horen.

Nabespreken:

Waar waren we?

Kende je deze wereld al?

Zouden deze gebeurtenissen echt kunnen gebeuren?

Bestaat dit?

Zou je in deze wereld willen leven?

Wat denk je dat Yanasei voor plek is of kan zijn?

Wezens maken

Yanasei is het Surinaamse woord voor hiernamaals. Niemand weet hoe het hiernamaals er uit ziet, maar je kan het wel zelf bedenken. Gebruik je verbeelding en wie kom je allemaal tegen in Yanasei? Is dat bijvoorbeeld een reuzenknuffel, unicorn of een driekoppig wezen met zachte staart, fonkelende sterren of je voorouders?

**Wat voor soort wezen zag jij net voor je?
Wie of wat zou je graag tegen willen komen in het hiernamaals?**

Maak nu een masker van het wezen wat jij graag tegen zou willen komen in Yanasei.

**Benodigheden voor de leerkracht:
werk met restmateriaal uit de klas, denk aan karton, krijtjes, linten, wc rolletjes..
Hier zie je wat voorbeelden ter inspiratie >>**



Catwalk van emotie-wezens

Gebruik de maskers

Dansopdracht: Catwalk/Het licht naar het hiernamaals

Kies steeds twee leerlingen die de maskers gaan laten zien

1. Loop rond (in de kring of over de catwalk) en presenteer jou 'wezen'
2. Hoe beweegt dit wezen? Maakt het grote sprongen, kleine stapjes, is het langzaam... Laat de leerlingen fantaseren.
3. Hoe voelt het wezen zich? Blij, boos, verdrietig, bang.

Samenwerkingsopdracht

Werk in tweetallen

Van het tweetal is 1 van de leerlingen de beeldhouwer en de ander het standbeeld (wezen).

Het standbeeld mag nog niet bewegen. Als de muziek aan gaat, kijken de andere kinderen hoe de wezens gaan bewegen.

Wat heb je gezien? Hoe bewoog het wezen?

Bewegende wezens door de ruimte van het lokaal

1. Het 'wezen' maakt een beweging + emotie
2. Een beweging + geluid
3. Een beweging + emotie + geluid

Maak combinaties van beweging, geluid en emotie.

Bv:

- springen als een kikker, met het geluid van een koe, die erg trots is
- sluipen als een tijger, kukelen als een kip, die boos is
- langzaam door de honing, robot geluiden, blij
- zo zwaar als een olifant, piepen als een muis, een beetje verliefd
- met zachte voeten over de wolken, geluid als een brandweer, die verlegen is
- langzaam als een slak, met het geluid van een kat, een beetje arrogant..

Muziektips: [hier](#)



Muziektips: [hier](#)

Afscheidsrituelen

In de voorstelling Yanasei overlijdt de jongen.

Hoe nemen wij afscheid als iemand komt te overlijden?

Welke gevoelens passen daarbij?

Kan je ook op 'andere' manieren afscheid nemen?

Maak samen een woordspin van afscheidsrituelen

Zoals:

Een feestelijk afscheid met dansen en lekker eten

Muziek maken

Kaarsje branden

Dansen

Een rituele gift geven, zoals een mandje gevuld met ongekookte rijst en specerijen (Suriname)

Een mooie tekening maken

Handen zuiveren

....

Vraag tijdens het maken van de woordspin hoe dit ritueel er uit kan zien. Wat doe je dan met je lichaam? Hoe ziet dat eruit, wat voel je?

Voorbeelden:

Een feestelijk afscheid met dansen en lekker eten:

Een kommetje maken van je hand, met de andere hand eet je uit je hand, ondertussen dans je op je plek.

Muziek maken

Trommel met je handen op je bovenbenen, buik, armen, hoofd, de vloer, je tafel, en waar kan je nog meer muziek op maken?

Kaarsje branden

Pak met je handen 2 brandende kaarsen, wees voorzichtig, beweeg langzaam want we bewegen met vuur. Langzaam met je handen omhoog, naar beneden, opzij, draaien, figuren maken.

Dans afscheidsritueel

Maak een slinger met de leerlingen en beweeg achter elkaar aan.

Degene die vooraan staat is de leider in het ritueel, de andere leerlingen doen de leider na (leerkracht begint als voorbeeld).

1. Lopen in de ruimte met bewegingsvoorbeelden.
2. Kies een leerling die ook de leider mag zijn.
3. Plak de bewegingen achter elkaar.

Meditatie

In de voorstelling Yanasei lijkt het alsof de jongen in Yanasei geen vrolijke gedachten kan vinden, omdat hij deze plek nog niet kent of herkent. Maar eigenlijk is hij ook wel nieuwsgierig naar wie hij daar allemaal tegenkomt. Om te leren hoe je iets wat nieuw of onbekend is niet spannend hoeft te vinden, doen we een korte meditatieoefening.

- Maak samen een kring en ga op je rug liggen met je hoofd naar het midden van de kring
- Leg je handen op je buik en houd je gemaakte wezen op je buik vast
- Adem rustig in en uit. Herhaal dit.
- Adem diep in en rustig uit
- Als je merkt dat je aan andere dingen moeten denken, is dat niet erg. Blijf gewoon rustig ademen en let op hoe het wezentje op je buik heen en weer beweegt.



Na het zien van de voorstelling

Parlez vous danse?

Op het moment dat je een voorstelling (of een thema) na wilt bespreken met de leerlingen, kan je dit het beste doen door open vragen te stellen. Wij bieden daarom de reflectietool 'Parlez vous danse?' aan, met handige tips en vragen om het voorstellingsbezoek na te bespreken.

Kijk voor de reflectietool op aya.nl/educatie/yanasei





Colofon

© Dit is een uitgave van Danstheater AYA
Inhoud lesmateriaal: Anika Abbing, Kilian Visser en
Sigourney Henning
Foto's: Bowie Verschuren en Ruby Dijt

Danstheater AYA
Contactweg 42H
1014 AN Amsterdam

t: +31(0)20 386 85 74
e: info@aya.nl

Danstheater AYA ontvangt structurele ondersteuning
van het Ministerie van OC&W.

WWW.AYA.NL

