

KROMANTI

ISH DANCE COLLECTIVE - DIETRICH 'DIETJE' POTT



LESBRIEF

INLEIDING

Binnenkort bezoekt u met uw klas de voorstelling Kromanti van Dietrich 'Dietje' Pott - ISH Dance Collective.

Deze lesbrief dient als voorbereiding op het bezoek en is een kennismaking met de voorstelling en de thema's die aan bod komen. In dit document staan suggesties voor activiteiten die zowel voor als na het voorstellingsbezoek gedaan kunnen worden met de klas. Hierdoor kunnen leerlingen zich eerder verbinden aan wat zij zien.

Het bezoek van de voorstelling kan meer impact maken wanneer de leerlingen de ruimte krijgen om zelf na te denken over de thematiek van de voorstelling en te sparren over wat ze gaan zien of hebben gezien.

VOORAFGAAND AAN DE VOORSTELLING IN DE KLAS

Waar gaat de voorstelling over?

Een danser maakt de hoogste sprongen en salto's van iedereen. Waar komt dit vandaan? Hij luistert naar de stem van Kromanti, de spirit die in hem zit en die bekend staat om zijn moed en vliegkunst. Voel de connectie en vlieg het hoogst van allemaal!

Onder de vleugels van ISH Dance Collective neemt Dietrich Pott het publiek mee op reis door het binnenland van Suriname. Met breakdance als vertrekpunt, langs afro dance en traditionele Afrikaanse dansstijlen, vertelt Pott een verhaal uit het Afro-Surinaamse Winti geloof. In de fantasievolle en kleurrijke familievoorstelling Kromanti gaat een groep dansers op zoek naar hun spirit op de ritmes van zelfuitgevoerde live percussie.

Bekijk de trailer samen met je klas



<https://youtu.be/ldZ9H7yVFok>

De choreografie en de danstijlen

B-Boy Dietrich 'Dietje' Pott behoort tot de absolute top. Hij verdiende zijn sporen in de *battle scene* en in het theater. Hij danste in verschillende ISH-voorstellingen zoals FTBLL, Elements of Freestyle, Narnia, Ignite en Jungle Book. Als één van de oprichters van de Surinaamse hiphop/breakdance groep Myztikalz won hij in 2009 de battle of the Year Caricom.



Voor de voorstelling reisde Dietrich Pott af naar Suriname en Afrika en deed twee maanden onderzoek naar traditionele, Afrikaanse danstijlen. Geïnspireerd op de ervaringen tijdens deze reis, ontwikkelde Pott een nieuwe stijl van dans: Afro-Breakdance.

“Ik wil de traditionele dans graag doorgeven aan de generaties van nu. Niet alleen de opzwepende muziek en bewegingen, maar ook de boodschap: het focussen op je eigen kracht, je spirit.”

In het stuk gebruikt hij onder andere Awasa. Awasa is een dans in Suriname die zijn oorsprong kent onder Aucaners. In de Awasa beeldt de danseres haar schoonheid uit door middel van sierlijke bewegingen met de handen, heupen en de hals. De mannelijke danser maakt acrobatische bewegingen waarmee hij zijn kracht en vaardigheid toont.

Bekijk samen met je klas dit filmpje



<https://youtu.be/e7vhjDLTMC4>

- Wat dragen de dansers aan hun voeten?



Dat zijn kawaai.

- Weet je wat 'kawaai' betekent? Kan je iets bedenken?

Dat betekent koeienogen

- Kan je bedenken waarom ze zo heten?

Simpelweg omdat ze gemaakt zijn met pitjes die letterlijk op koeienogen lijken.

Winti

Dietrich leerde de rituele Afro Surinaamse geheimtaal Kromanti in het binnenland van Suriname en zijn interesse was gewekt. Hij vertaalde deze religie en de sfeer uit de dorpen naar kleurrijke scènes in de voorstelling.

Winti is een traditioneel Afro-Surinaams geloof, dat tijdens de slavernij is ontstaan. De tot slaaf gemaakte uit Afrika brachten hun eigen religies mee, die zich vermengden met elementen uit de inheemse tradities van Suriname. 'Kromanti' is een bijpassende rituele geheimtaal. 'Kromanti winti' verwijst specifiek naar de goden van het element lucht, wat past bij de hoge sprongen en salto's die dansers in deze voorstelling maken.

Bekijk samen met je klas dit filmpje die legt uit wat Winti is en de rituele die erbij horen



<https://youtu.be/yyirNXIYMAM>

De dansers:



GiorgioPrior

De Amsterdamse Giorgio Prior oftewel 'Gio' is een veelzijdig uitvoerende danser heel actief op nationale en internationale battles. In 2023 won Gio de titel van Red Bull Dance Your Style Nederland. Gio omschrijft zichzelf als 'conceptuele storyteller' en weet precies hoe hij zijn visuele denkwijze moet overbrengen op zijn publiek.

Jean 'ShinShan' Salazar Tavera

Dansen zit in Jean's bloed. De Nederlands-Cubaanse Jean groeide op met salsamuziek & trommels en vervolgde zijn weg uiteindelijk in breakdance. In 2018, op zestienjarige leeftijd, verwierf Jean veel lof met zijn overwinning tijdens de wereldkampioenschappen Streetdance op het gebied van breaking. Hij won Holland's Got Talent' in 2019 en Red Bull BC One Nederland in 2024.



Luciano Hiwat

Al sinds hij vier jaar oud is, danst de Rotterdamse Luciano Hiwat als breaker en later hiphoper in shows en battles in- en buiten Nederland. Inmiddels heeft hij een heel eigen stijl gecreëerd gekenmerkt door het veelvuldig afwisselen van dans en grondbewegingen.

Stephano Linkers

Stephano ontwikkelde een passie voor breakdance en freestylen al op jonge leeftijd. Bij verschillende dansscholen in Suriname ontwikkelde hij zijn talent verder in dancehall en contemporary dance. Hij heeft aan verschillende theatervoorstellingen meegedaan en met verschillende artiesten opgetreden zoals Kenny B of DJ Chuckie.



Winston Adaba

Winston Adaba is naast danser ook ondernemer en jeugdvertegenwoordiger. Vanaf een jonge leeftijd is Winston danser bij The Myztikalz en sinds 2015 medeoprichter van Dansschool BeYourOwnHero. Hij richtte in 2018 dansschool AFRIKI op, waar hij naast les geven aan anderen, ook zijn skills in Afrikaanse dans verder heeft ontwikkeld.

Na afloop van de voorstelling in de klas

Wanneer de kinderen terug zijn in de klas, is het goed de voorstelling met ze na te bespreken. Wij raden aan om na de voorstelling nog een moment te pakken om uit te wisselen hoe de leerlingen de voorstelling hebben ervaren en op welke manier thema's die in de voorstelling zitten, raken aan hun eigen ervaring. Hieronder een aantal vragen om dit gesprek te voeren. Houd er rekening mee dat in een nagesprek geen goede of foute antwoorden zijn. Alles wat de leerlingen hebben in gezien, zowel letterlijk als figuurlijk, mag er zijn.

- Wat heb je gezien?
- Welk moment is er na de voorstelling het meest in je hoofd blijven zitten?
- Wat weet je nog?

Tot slot

Wij hopen dat u en uw leerlingen veel plezier beleven aan de voorbereiding van de voorstelling Kromanti. Voor vragen over het educatieve materiaal of het voorstellingsbezoek kunt u contact met ons opnemen via: educatie@ishdancecollective.com

Via dit mailadres zijn we ook altijd benieuwd naar reacties op de voorstelling.

Alvast een fijne voorstelling gewenst!

Namens ISH Dance Collective wensen jullie een hele prettige voorstelling.

Tot snel.

VEEL PLEZIER

Nathalie Décory en Loraine Pengel,
Educatie ISH Dance Collective