



**Jeugdtheater
Hofplein**

**ROMEO
EN JULIA**

Lesbrief

Voortgezet Onderwijs

BESTE DOCENT,

Binnenkort ga je met jouw klas(sen) naar de voorstelling *Romeo en Julia* van Jeugdtheater Hofplein. Deze voorstelling speelt op de locatie De Theaterschool (Pieter de Hoochweg 222). Om het voorstellingsbezoek met de leerlingen voor te bereiden kun je gebruik maken van deze lesbrieven. Een goede voorbereiding op het voorstellingsbezoek zorgt voor een nog completere ervaring voor iedere leerling. Misschien is niet iedere leerling een bezoek aan het theater gewend. Daarnaast is onze ervaring dat het vooraf samen nadenken over de thematiek van de voorstelling verdiepend werkt en het kijkplezier vergroot.

Theaterworkshop *Romeo en Julia*

Naast deze lesbrieven voorafgaand aan de voorstelling, is het ook mogelijk om in de weken na het voorstellingsbezoek een theaterworkshop van een Hofpleindocent op school in te plannen. In deze workshop komen allerlei elementen uit de voorstelling terug. De duur van de workshop is 60 minuten en de kosten hiervan bedragen € 77,50 per uur (excl. reiskosten docent). We hanteren hierbij een minimale afname van 2,0 uur (2 workshops) per dag. Om deze workshop(s) in te plannen, kun je contact opnemen via onderstaande gegevens.

Heel veel plezier bij *Romeo en Julia* en met de lesbrieven!

Team Educatie,
Jeugdtheater Hofplein
010 - 754 00 15
educatie@jeugdtheaterhofplein.nl

INTRODUCTIE

Het verhaal

Romeo en Julia is dé ultieme liefdestragedie van William Shakespeare. Al eeuwenlang wordt het gespeeld, bewerkt en opnieuw beleefd.

Romeo en Julia zijn twee jonge mensen die verliefd op elkaar worden. Ze komen uit twee families, de Montagues en de Capulets, die al heel lang ruzie hebben. Deze ruzie zorgt ervoor dat Romeo en Julia eigenlijk niet samen mogen zijn.

Toch kiezen ze voor de liefde. Ze ontmoeten elkaar in het geheim en beloven bij elkaar te blijven, ook al weet de buitenwereld niets van hun relatie. De haat tussen hun families maakt het steeds moeilijker om samen gelukkig te zijn.

Door misverstanden en snelle beslissingen loopt het verhaal tragisch af.

In deze bewerking van Jeugdtheater Hofplein kunnen Romeo en Julia iedereen zijn, op elke plek en in elke tijd. Hun liefde kent geen grenzen en geen regels. Iedereen herkent zich op een zeker moment in Romeo en fantaseert over een Julia of andersom.

Deze voorstelling duikt in variaties van verboden liefde. We onderzoeken ze allemaal, alsof we door een gigantisch multiversum reizen. Muziek, ruzie, strijd en héél veel liefde, in al haar vormen komen samen. En misschien, héél misschien, loopt het dit keer eens anders af. Maar dat durven we nog niet te beloven...

OPDRACHTEN

Opdracht 1. Welke vormen van liefde zijn er?

Laat leerlingen met degene die naast de ander zit met elkaar overleggen over wat de verschillende vormen van liefde zijn.

- Welke vormen van liefde ken je allemaal?

Hier een aantal voorbeelden:

- Liefde tussen partners
- Liefde tussen vrienden
- Liefde binnen een gezin
- Liefde voor jezelf
- Verliefdheid
- Onbereikbare liefde

Bespreek de volgende vragen klassikaal met de leerlingen:

- Wat valt op?
- Zijn sommige vormen meer 'geaccepteerd' dan andere?
- De liefde van Romeo en Julia wordt onmogelijk gemaakt. Welke onmogelijke liefdes zijn er in deze tijd? Denk aan cultuur, zelfde geslacht, leeftijdsverschil etc.

Opdracht 2. Het gesprek

Maak een koppeling naar de voorstelling. Vertel aan de leerlingen dat in deze voorstelling van *Romeo en Julia*, Romeo ook door een meisje gespeeld kan worden, of Julia door een jongen. Toch blijft het verhaal hetzelfde. Bespreek de volgende vragen met de leerlingen:

- Maakt het uit wie Romeo en Julia spelen? Waarom wel of niet?
- Verandert het gevoel van het verhaal als het om twee jongens of twee meiden gaat?
- Waarom denken jullie dat liefde tussen twee jongens of twee meiden soms nog spannend of een taboe is?
- Wie bepaalt eigenlijk wat 'normaal' is als het om liefde gaat?
- Hoe zou jij je voelen als jouw liefde niet wordt geaccepteerd door je omgeving?

Laat leerlingen ook reageren op elkaar. Belangrijk bij het houden van dit gesprek is dat er naar elkaar geluisterd wordt. Er is geen goed of fout antwoord. En niet iedereen hoeft dezelfde mening te hebben, zolang iedereen maar met respect naar elkaar blijft luisteren.

TOT SLOT

Afsluiting - hoe ga je naar het theater?

Jullie gaan binnenkort naar het theater. In het theater maken de spelers en het publiek samen een verhaal. De acteurs doen hun best om het publiek mee te nemen in hun wereld. Daarom is het belangrijk dat iedereen zich netjes gedraagt tijdens de voorstelling. Anders raken de spelers, maar ook het publiek afgeleid.

Theaterregels:

- Kom op tijd en zit rustig op je plek (de gehele voorstelling, ga dus van tevoren naar de wc!).
- Luister goed en praat niet tijdens de voorstelling.
- Lach of klap als het moment daar is.
- Zet je telefoon of horloge op stil of laat het thuis.
- Na afloop mag je natuurlijk hard klappen voor de spelers!
- Anders dan in de bioscoop, maar er mag niet gegeten worden in het theater.

Bespreek de theaterregels met de leerlingen. Hoe denken zij dat je je hoort te gedragen in het theater? Nadat jullie dat besproken hebben laat je de leerlingen in kleine groepjes van 3 a 4 leerlingen een scene spelen waarin iemand zich niet aan de theaterregels houdt.

Bijvoorbeeld: iemand zit te eten in het theater en smakt heel hard.

De rest van de klas let goed op en kijkt hoeveel dingen er misgaan. Bespreek daarna samen waarom die regel belangrijk is.

TIP: Je kan er natuurlijk ook voor kiezen om een groepje leerlingen een scene te laten maken waarin het wél goed gaat.