

IFFR | Vallen en Opstaan - vo ob - short films | les na het filmbezoek

Kunst Nederlands +1 Middelbare school Praktijkonderwijs

Voortgezet speciaal onderwijs vmbo, mavo, havo, vwo Leerroute VL

Leerroute VB

[Toon 8 meer](#)



Les van [Filmeducatie](#)

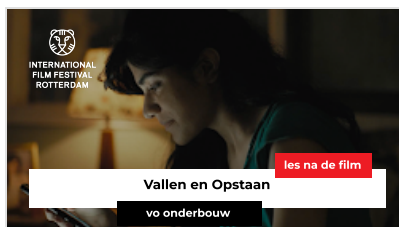
In deze les zitten **14 slides**, met **tekstslides** en **2 videos**.

🕒 Lesduur is: **45 min**

Instructies

Het kan handig zijn om deze LessonUp te printen. Zo heb je alle aantekeningen bij de hand, als je de les geeft. Veel plezier!

Onderdelen in deze les



Slide 1 - Tekstslide

Deze LessonUp is gemaakt door IFFR en te geven in de klas na het filmbezoek.

Lesindeling:

1. introductie les en terugblik - 5 min.
2. nabespreken thema en film(s) - 10 min.
3. thematische opdracht - 10 min.
4. filmtheorie: Geluid - 10 min
5. (verdiepend) opdracht bij filmtheorie. - 15 min
6. reflectie en afsluiting - 5 min.

Duur van de les: 40-60 minuten.

Voorbereiding

Het is fijn om de les vooraf al een keer door te nemen.

Benodigdheden

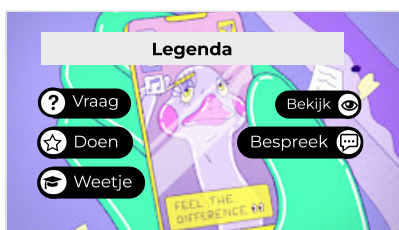
Opdrachten: pen, papier, optioneel: worksheet bij deze LessonUp en telefoon voor geluidsopnames.

Thema

Vallen en Opstaan

***Tip:** Zet de notities aan door op het icoon met het schrijfblokje onderin de balk te klikken. Bekijk de notities vooraf of print ze uit. Hierin staat extra informatie.*

Heb je nog niet eerder met LessonUp gewerkt? Hier vind je aanvullende informatie.

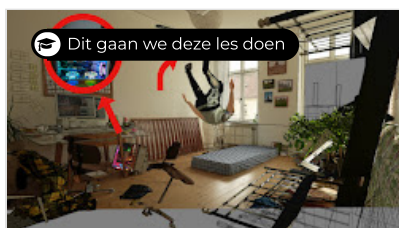


Slide 2 - Tekstslide

Legenda

LessonUp maakt gebruik van icoontjes, deze worden hotspots genoemd. Een hotspot kun je aanklikken voor meer informatie. Als er een icoon in beeld staat kun je erop klikken.

Gele hotspots zijn optioneel en brengen verdieping aan. Dit kunnen weetjes, vragen of extra opdrachten zijn.



Slide 3 - Tekstslide

5 min - (vervolg) Introductie

Vertel de leerlingen

Dit gaan we deze les doen (hotspot)

We gaan;

- terugkijken op het filmbezoek;
- meer te weten komen over geluid in film
- zelf nog een keer aan de slag met het thema;



Slide 4 - Tekstslide

10 min. - Terugblik filmprogramma

Vertel de leerlingen

Jullie bekeken de volgende korte films:

1. Touching Darkness (animatie documentaire)
2. Ostrich (animatie)
3. Sandstorm (fictie)
4. Backflip (experimenteel)

Vraag de leerlingen (hotspots)

- Eerste indrukken: wat vond je van het filmbezoek?
- Welk van deze films is je het meest bij gebleven?
- In welke film zag je het thema '**Vallen en Opstaan**' het best terug?

Verdiepende vragen (gele hotspots)

- Welke film heeft je het meest verrast?
- Welk type film (animatie, fictie, documentaire, experimenteel) spreekt je (op dit moment) het meest aan? En welke het minst?

Vraag de leerlingen hun antwoorden toe te lichten en te onderbouwen.



Slide 5 - Tekstslide

15 min. opdracht: verwerken van het thema

In de film '**Backflip**' zien we hoe iemand iets in de offline wereld niet kan, maar het daarom online wil proberen. Hierdoor ontstaan twee persoonlijkheden en ook twee soorten succes.

Je kan ervoor kiezen om deze slide klassikaal te behandelen of de leerlingen de opdracht individueel uit te laten werken en deze daarna samen na te bespreken.

Opdracht:

Jij gaat een online avatar ontwerpen die jouw naam draagt. Bedenk wat jouw avatar zou kunnen leren wat jij nu nog niet kan.

Vraag 1 (hotspot)

- Hoe ziet jouw avatar eruit? Je mag het tekenen of beschrijven.

Vraag 2 (hotspot)

- Wat zou je je avatar laten leren dat jij nu nog niet kan in de echte wereld?

Vraag 3 (hotspot)

- Heb je ooit iets in de echte wereld zo vaak geprobeerd (zoals in Backflip) en het uiteindelijk wel geleerd? Wat heb je toen geleerd van zoveel vallen en opstaan?

Vraag 4 (hotspot)

- Zou je je succesvol voelen als je avatar het kan, maar jij in het echt niet?



Slide 6 - Tekstslide

10 min. - filmtheorie: geluid (verdieping)

Vertel de leerlingen

In de film **Touching Darkness** hebben we gezien hoe de andere zintuigen sterker worden als een zintuig wegvalt. In het geval van de hoofdpersoon is horen veel belangrijker geworden omdat het zicht is weggefallen. In de film zien we ook niet veel beelden, maar we horen wel veel.

Weetje (hotspot):

Geluid in film is.....alles wat je hoort in film. We kunnen dit onderverdelen in drie categorieën:

1. Dialoog (stemmen); dit is het geluid van wat de personages zeggen.
2. Geluidseffecten; alle andere geluiden die je hoort die de film echter maken. Denk bijvoorbeeld aan het geluid van een motor als het personage weggrijdt.
3. Muziek; dit zet de sfeer en kan allerlei soorten muziek zijn. Spannende, snelle muziek = gevaar. Langzame muziek = verdriet of liefde.

Vraag 1

Wat is het nut van geluid?

Antwoord:

Laat de leerlingen vooral met ideeën komen. Je kan erbij vertellen:

- *Het maakt duidelijk wat er gebeurt en laat je het verhaal beter begrijpen. Bijvoorbeeld je hoort wie er praat.*
- *Het maakt de film realistischer. Zonder geluid voelt het leeg en niet echt.*
- *Het roept gevoelens op. Vooral muziek kan de sfeer bepalen. Geluid versterkt de emoties.*
- *Het laat je focussen op wat de maker belangrijk vindt. Je let op een bepaald moment of personage.*

Vraag 2:

Ben jij je weleens bewust van geluid bij film?

Antwoord:

Alle antwoorden zijn goed.

Vraag 3 (verdiepend):

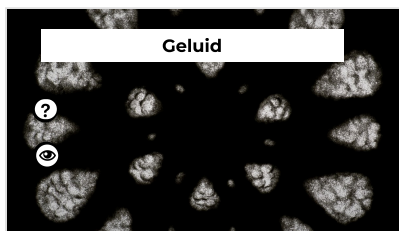
Wanneer is stilte juist belangrijk?

Antwoord:

Geef de ruimte aan leerlingen om zelf iets bedenken.

Vertel daarbij:

Stilte is belangrijk op momenten waarop je extra spanning of aandacht wilt. Je verwacht dat er iets gaat gebeuren, omdat je juist geen geluid hoort. Ook kan stilte laten zien dat een personage zich alleen, verdrietig of geschokt voelt. Zonder geluid ga je als kijker beter letten op gezichtsuitdrukkingen en wat er gaat komen.



Slide 7 - Tekstslide filmtheorie: geluid (vervolg)

Vertel aan de leerlingen:

We gaan zo een clipje bekijken uit de film **Touching Darkness** zonder geluid. Je krijgt alvast een kijkvraag mee.

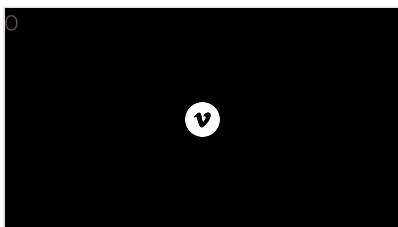
Kijkvraag (hotspot)

Waar bevindt de hoofdpersoon zich?

Voor de docent

Bekijk het clipje uit **Touching Darkness** zonder geluid op de volgende slide en bespreek de hotspot.

Laat het fragment op de volgende slide zien. Let op: voordat je op play drukt, dat je rechtsonder het geluid uitzet.



Slide 8 - Video

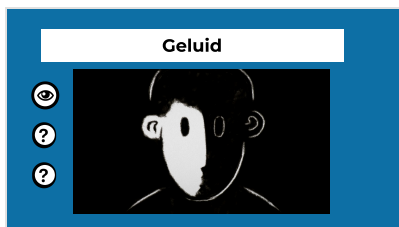
Let op: voordat je de clip afspeelt, dat je het geluid rechtsonder uit klikt!

Vraag

Waar bevindt de hoofdpersoon zich?

Antwoord:

Je kan het moeilijk zien omdat het minimaal geanimeerd is. Alle antwoorden zijn goed.



Slide 9 - Tekstslide filmtheorie: geluid (vervolg)

Voor de docent

Klik door de kijkvragen, zodat de leerlingen weten waarop ze tijdens het filmpje moeten letten. Speel dan op de volgende slide het clipje af. Maar dit keer met geluid.

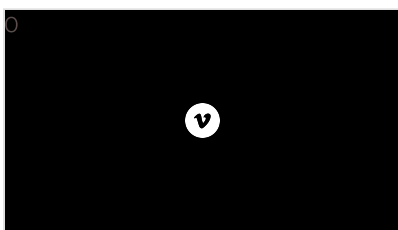
Vraag 1 (hotspot):

Waar bevindt de hoofdpersoon zich?

Vraag 2 (hotspot):

Hoe hoorde je dat? Welke dingen hoorde je?

Let op dat je rechtsonder de video het geluid aanklikt voordat je op play klikt.



Slide 10 - Video filmtheorie: geluid (vervolg)

Let op dat je rechtsonder de video het geluid aanklikt voordat je op play klikt.

Vraag 1 (hotspot):

Waar bevindt de hoofdpersoon zich?

Antwoord:

Waarschijnlijk langs de kant van een (snel) weg en is de hoofdpersoon onderweg.

Vraag 2 (hotspot):

Hoe hoorde je dat? Welke dingen hoorde je?

Antwoord:

Je hoorde enkel geluidseffecten in dit fragment. Onder andere voetstappen, dus de hoofdpersoon is onderweg. Daarnaast hoorde je verkeersgeluiden, een fietsbel, motor. Aan het eind hoorde je getik wat lijkt op een stoplicht. De combinatie met de beelden bevestigen dat de hoofdpersoon onderweg is.



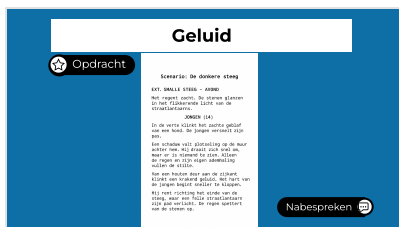
Slide 11 - Tekstslide

filmtheorie: geluid (vervolg)

Weetje (hotspot):

Wist je dat er mensen zijn die als beroep geluiden nabootsen voor in de film. Men noemt dit ook wel een Foley-artiest.

Bekijk het fragment om te zien hoe een Foley-artiest te werk gaat.



Slide 12 - Tekstslide

filmtheorie: Geluid - Opdracht voeg geluid toe (vervolg)

Voor de docent:

Op de afbeelding zie je een korte scene zoals die ook voor een film wordt geschreven. De scene is ook los als printbare bijlage beschikbaar.

De leerlingen gaan in groepjes van ongeveer 3-4 aan de slag om zelf te proeven hoe het is om geluid toe te voegen.

Mogelijkheden:

- De leerlingen schrijven de geluiden op.
- De leerlingen nemen het geluid op met hun telefoon.
- De groepjes kunnen hun geluiden klassikaal voordoen.

Lees de scene een keer klassikaal voor.

Leg daarna de opdracht uit.

Vertel de leerlingen:

Jullie gaan in groepjes van 3-4 geluiden bedenken bij deze scene.

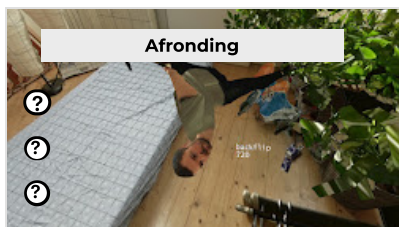
- Een leerling leest de scene hardop voor.
- De anderen bedenken geluiden bij de scene.
- Denk na en noteer:
 - Welke geluidseffecten hoor je?
 - Is er muziek? Zo ja, welke?
 - Zijn er momenten van stilte?
 - Wat moet de kijker voelen?

Tips:

- Gebruik je stem of je omgeving.
 - Voetstappen = tik met een boek op tafel.
 - kloppen = tik op de tafel of deur.
 - Wind/briesje = blaas zachtjes.
- Wees creatief! Elk geluid kan de scene spannender of grappiger maken.

Nabespreken (hotspot):

- Laat een paar groepjes hun geluiden voor de klas uitvoeren, voorlezen of afspelen.
- Bespreek samen:
 - Hoe was het om geluiden erbij te bedenken?
 - Welk geluid was het meest opvallend?
 - Wat maakte de scene spannender?



Slide 13 - Tekstslide

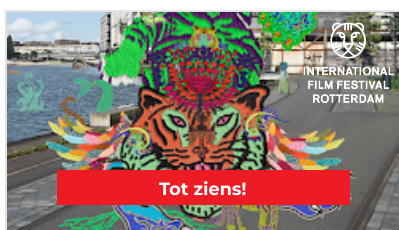
5 min. - Reflecteren en afronden

Bespreek de hotspots

- Wat heb je geleerd wat je hiervoor nog niet wist?
- Ga je na deze lessen anders naar film kijken?
Zo ja: waar ga je op letten?
- Waar wil je graag nog meer over leren?

Dit was de laatste les rondom het thema **Vallen en Opstaan**.

De lessen zijn uit te breiden met een workshop van een filmmaker in de klas. Neem voor meer informatie contact op met education@iffr.com.



Slide 14 - Tekstslide

Dit is de laatste slide van de LessonUp voorafgaand aan het filmbezoek.

Je vindt de LessonUp voor na het filmbezoek op de [website](https://www.lessonup.com).

Wil je nog een programma van IFFR volgen? Neem vrijblijvend contact op met het educatie team om de mogelijkheden te bespreken.

Voor vragen over dit programma of over je bezoek aan het festival kun je terecht bij het educatie team van IFFR via education@iffr.com.