



# LESKIST DANS

LESBRIEF



## Muisje Piep heeft trek

## Inleiding

Voor u ligt de lesbrief behorend bij de leskist Dans 'Muisje Piep heeft trek'. Deze leskist bestaat uit een grote mand met daarin materialen die met een beetje fantasie uitnodigen tot dans! In de mand vind u o.a. het verhaal 'Muisje Piep heeft trek', geschreven en prachtig geïllustreerd door Clara Elders. *Dit verhaal leest u voor aanvang van de introductieles voor aan de leerlingen.* Daarnaast is er een Spotify-muzieklijst om de dansopdrachten te ondersteunen.

De lesbrief, het verhaal en de muzieklijst kunt u eveneens digitaal terugvinden op: [www.cultuurtrajectrotterdam.nl](http://www.cultuurtrajectrotterdam.nl) -> P.O. -> [Noord of Zuid] -> Groep 1-2 -> Dans -> Schooljaar [2023-2024] -> scroll naar beneden voor Leskist Piep, kijk bij **voorbereidend lesmateriaal**. N.B.: wanneer er een andere Groep, Kunstdiscipline of Schooljaar staat voorgeselecteerd klik deze dan eerst weg. Daarna kunt u de juiste groep etc. selecteren.

## De leskist

Kom mee op dansavontuur met muisje Piep. De natuur dicht bij huis is de inspiratiebron voor deze leskist dans. Samen met muisje Piep ontdekken de kleuters een wonderlijke wereld onder en op de grond, rondom het water en hoog in de lucht.

In deze lesbrief staan danslessen om zelf met de groep te ondernemen. De lessen laten de leerlingen hun eigen bewegingsmogelijkheden ontdekken en ervaren. De lesstof wordt op een speelse manier aangeboden en er is veel ruimte voor eigen creativiteit. Zo leren de kinderen op een fantasievolle manier de mogelijkheden van hun lichaam en van dans kennen!

Let op!: Lees voor aanvang van de danslessen het verhaal 'Muisje Piep heeft trek' van Clara Elders voor in de klas of bekijk het verhaal op het digibord.

### **De danslessen**

Dansles 1: Introductieles 'Onder de grond'.

Deze les wordt gegeven door een SKVR – dansdocent.

Dansles 2: 'Tussen bloemen en gras'.

Dansles 3: 'Op en in het water'.

Dansles 4: 'Hoog in de lucht'.

De lessen 2, 3 en 4 worden gegeven door de groepssleerkracht.

De danslessen bestaan uit drie delen:

Inleiding: opwarmen van lichaam en geest.

Kern: verbreding en verdieping van dans. Nieuw dansmateriaal wordt aangeboden en al dan niet herhaald. De kinderen onderzoeken en ontdekken zelf nieuwe dansmogelijkheden.

Afsluiting: Hier wordt de les op verschillende manieren afgesloten. Er wordt met de kinderen teruggeblikt op wat ze hebben gedanst en hoe ze dat hebben ervaren. En bij dans maken we natuurlijk een mooie buiging en geven we elkaar applaus!

### **Kerdoelen**

Deze leskist wordt op heel veel verschillende basisscholen in Rotterdam gebruikt. We kiezen er daarom voor om niet bij een specifieke lesmethode of onderwijsvorm aan te sluiten, maar wel bij de kerndoelen van het Primair Onderwijs.

- Kerndoel 54: De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

- Kerndoel 55: De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.
- Kerndoel 56: De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

### **Nog meer ideeën!**

Het gebruik van deze leskist Dans wordt natuurlijk nog leuker wanneer het thema **Natuur** ook terugkomt in de klas!

Leuke tips en ideeën:

- Schep uit eigen tuin of uit een park/bos een emmertje vol aarde en ontdek samen met de kinderen wat hier allemaal in te vinden is. Zie je wormen of pissebedden?
- Plant zaadjes of bollen en volg het groeiproces. Sterrekers in een bakje in de vensterbak groeit heel snel. Of stop een bruine boon met een vochtig watje in een glazen potje en zet het op een warme, lichte plek.
- Schep een emmer vol water uit de sloot of singel en ontdek samen met de kinderen wat hier allemaal in zit. Zie je ook levende diertjes? Zet ze na afloop weer terug in de sloot!
- Wandel met de kinderen naar een stukje gras en ga op de rug liggen in het gras. Wat zie je allemaal als je omhoog kijkt? Wolken, boomtoppen met of zonder blaadjes, vogels, vliegtuigen, een insect? En voel je ook de wind?

Idee leskist: Tineke van Calster en Juul Noppers.

Uitwerking: Clara Elders (verhaal en materiaal) en Juul Noppers (danslessen). Onder leiding van Tineke van Calster.

## Les 1      Onder de grond



Deze les wordt gegeven door een SKVR dansdocent.

### **Doel van deze les:**

De leerlingen leven zich in in de bewegingen van wormen en andere diertjes onder de grond (dans-creatief doel).

De leerlingen kunnen op verschillende manieren voortbewegen in de diepe laag (dansfysiek doel).

De leerlingen kunnen in tweetallen een verschillende rol dansen (sociaal-relatieveel doel)

Duur:                      45 minuten

Muziek:                   Spotify-lijst

Aantal kinderen: De hele groep

Waar?:                    Speellokaal of gymzaal

Materialen: Mand, bruine lap met gaten, graskleedje,  
illustratieplaat 'onder de grond', schildersezeltje,  
handtrom, muziekkapparaat

---

## **INTRODUCTIE Wat zit er in de mand?**

De dansdocent presenteert de mand en de inhoud op een theatrale en dansante manier, alle kinderen zitten en kijken.

**Muziek:** Il pleut sous la mer – René Aubry

### **1. Opwarming - 'Naar buiten'!**

Verspreid door de zaal. De lln. maken bewegingen die het hele lichaam opwarmen. We gaan naar 'buiten', de natuur in. Wanneer de trom stopt maken we ons zo klein als een muis of zo groot als een boom.

- Huppelen over het gras
- Rollen over het gras
- Kruipen als een muisje
- Kronkelen als een worm
- Graven als een mol
- lln. bedenken mee en laten zien wat er nog meer onder de grond beweegt.
- lln. dansen hun eigen dier 'onder de grond'.

De dansdocent begeleidt op de handtrom.

**Muziek:** Handtrom of Il pleut sous la mer – René Aubry

### **2. Kernopdracht I – Boomwortels groeien**

Staan in een kring.

We staan stevig als bomen. Onder onze voeten groeien boomwortels diep de grond in. Ze zorgen dat de bomen stevig kunnen blijven staan en niet zomaar omwaaien.

- Stamp een paar keer met je voeten en blijf dan stevig staan in spreidstand. Doe dit een paar keer.

-Dan een paar keer met je armen als takken erbij. Je armtakken hebben steeds een andere vorm. Dus: dribbelen of stappen en Sta! Stel je nu voor dat je tot je middel onder de grond staat en dat je benen de wortels zijn geworden. De boomwortels groeien allerlei kanten op. Recht omlaag, met bochten naar links en rechts, soms weer een beetje omhoog en dan schuin omlaag:

-Kronkel omstebeurt een been (balans!) en zet 'm steeds op een andere manier neer: gebogen, knie naar binnen of naar buiten, met een hak of teen op de grond, met een knie op de grond.

-Nu wordt ook een arm een boomwortel en nog een arm! Kronkel armen en benen omlaag 'de grond in' en plaats ze in diverse houdingen en met verschillende steunpunten op de grond.

Wissel af met dribbelen tussendoor zodat het niet te zwaar wordt! Nodig de lln. uit steeds nieuwe richtingen en steunpunten te vinden. Bijv. ook benen/armen gekruist, een elleboog of knie op de grond. Eerst doet de dansdocent mee. Daarna dansen en variëren de kinderen zelf.

**Muziek:** Pomeriggio – René Aubry

### **3. Kernopdracht II – Kronkelen tussen de boomwortels**

Zittend in de kring. Een aantal lln. mag omstebeurt hun mooie houdingen met de boomwortels laten zien (2 á 3 lln.). Dus: staan met verschillende steunpunten op de grond. Bij de 3<sup>e</sup> lln. mag een andere lln. tussen de boomwortels (armen en benen) door kronkelen, als een worm. Daarna mag deze lln. gaan staan als een boom met verschillende wortels in de grond. Weer een andere lln. mag hier tussendoor kruipen, bijv. als een muisje. Kan je door alle gaten kruipen? Dus tussen twee armen door, tussen de benen door of tussen een arm en een knie? Na twee of drie van deze voorbeelden legt de dansdocent de opdracht uit: We staan straks in tweetallen verspreid door de zaal. Eén maakt de boomwortels, de ander is een klein diertje en kruipt, kronkelt, schuift tussen de boomwortels door. Daarna wissel je

om en mag de ander de boomwortels maken. Zo wissel je steeds om en om. De docent loopt rond en begeleid verbaal. Stimuleer het gebruik van verschillende steunpunten/vormen (hun kunnen de boomwortels nog meer groeien?) en variatie van onderdoor bewegen (welk diertje ben jij? Weet je nog een ander diertje?)

**Muziek:** L'abime – René Aubry

#### 4. Verwerking – Onder de grond

Nodig: grote bruine lap

De leerlingen zitten op de bank. De grote bruine lap ligt in het midden. Vier lln. mogen elk een punt van de lap vasthouden. Vijf tot zeven lln. mogen aan een lange zijde van de lap zitten. Zij mogen de wormpjes en andere dieren zijn die onder de grond in de aarde kronkelen of rond kruipen. Soms kronkelt er een wormpje door een gat omhoog (met arm of been) of snuffelt een muisje met z'n neusje door een gat.

De lln. op de bank kijken hoe het er 'boven' de grond uit ziet. Na een paar minuten mogen er 5 -7 andere lln. onder de lap en worden de 4 lln. bij de hoekpunten afgewisseld. Alle lln. komen aan de beurt.

**Muziek:** Il pleut sous la mer - René Aubry



#### 5. Afsluiting

Wat vond je het leukst om te dansen: De boomwortels of een diertje onder grond? Wat zag je toen je naar de dans onder de grote bruine lap keek? Kon je aan de bewegingen zien welk dier eronder zat? Hoe vond je het zelf 'onder de grond'?

Schud alle aarde van je af, rek je lekker uit, maak een mooie kronkelige buiging. En geef jezelf een daverend applaus!



## Les 2

## Tussen de bloemen en het gras



Deze les wordt gegeven door de eigen groepsleerkracht.

### **Doel van deze les:**

De leerlingen leven zich dansant in in de leefwereld van insecten.

De leerlingen kunnen zelfstandig 'groeien' van klein naar groot.

De leerlingen kunnen in dans op hun beurt wachten.

Duur: 45 minuten

Muziek: Spotify-lijst Piep les 2

Aantal kinderen: De hele groep

Waar?: Speellokaal of gymzaal

Materialen: Graskleed, illustratieplaat 'in het gras',  
schildersezeltje, gieter, muziekapparaat

---

## **INTRODUCTIE Wat zit er vandaag in de mand?**

De groepsleerkracht opent de mand en presenteert de materialen die bij deze les horen. Doe dit zo veel mogelijk op een theatrale en dansante manier. Alle kinderen zitten en kijken. Bespreek aan het eind (muziek uit) wat je ziet op de illustratieplaat.

**Muziek:** Il pleut sous la mer – René Aubry

### **1. Opwarming - 'Naar buiten'!**

Verspreid door de zaal. De lln. maken bewegingen die het hele lichaam opwarmen. We gaan naar 'buiten', de natuur in. Wanneer de muziek stopt maken we ons zo klein als een muis of zo groot als een boom.

- Huppelen over het gras
- Lopen met kleine muizenstapjes
- Lopen als een reuzeboom met lange wortels en takken
- Springen als een sprinkhaan
- Kruipen als een lieveheersbeestje
- Lopen met lange spinnenpoten
- Fladderen als een vlinder of vliegen als een bij
- Weten de lln. zelf nog een kriebelbeestje in het gras?

De leerkracht roept de dansbewegingen in en stopt af en toe de muziek. Daarna wisselen de lln. zelfstandig de dansbewegingen af.

**Muziek:** Zig zag – René Aubry

### **2. Kernopdracht I – Obstakels in het gras**

Zittend in de kring.

Een aantal lln. mag omstebeurt laten zien welk kriebelbeestje ze net hebben gedanst. De leerkracht kan ook enkele lln. vragen: Kan je....?

- Schuiven als een slak
- Kronkelen als een duizendpoot of worm
- Lopen als een spin met lange poten

Dan vertelt de leerkracht:

In het gras en tussen de bloemen ligt van alles waar kleine beestjes soms een hele klim aan hebben. Gevallen takjes, hoopje aarde, kiezelsteentje, geknakte bloem. Voor een slak of een kever kan het soms een hele klus zijn daar overheen, onderdoor of langs te bewegen. Geef een voorbeeld met twee lln. die een 'obstakel' zijn en één lln. die daar als een kriebel/schuif/kronkelbeestje overheen en langs beweegt. De ene helft van de groep wordt een 'obstakel' en gaat verspreid in de zaal liggen of staan: als een krom takje, een scheve bloemstengel, een rond steentje, een hoopje aarde. Dus ieder in zijn eigen, gefantaseerde vorm. De andere helft danst de kriebelbeestjes. Als de muziek aan is mogen zij over, onder, langs de 'obstakels' heen kruipen, schuiven, stappen. Dat doen zij voorzichtig, ze mogen een ander geen pijn doen. Na een tijdje wisselen de helften om.

**Muziek:** Trio – René Aubry

### 3. Kernopdracht II – Bloemen groeien

Nodig: gieter

Zittend op de grond bij de leerkracht. De leerkracht vertelt en vraagt. Om te zorgen dat er genoeg te eten is voor de insecten is het heel belangrijk dat er voldoende bloemen en planten zijn. Vooral voor bijen en vlinders is dat belangrijk. Zij leven van de nectar die ze uit de verschillende bloemen kunnen halen en verspreiden daarmee ook het stuifmeel zodat er vruchten en nieuwe planten kunnen groeien. Wat hebben bloemen en planten nodig om te groeien?: Aarde, water en zon. De lln. verspreiden zich in de zaal.

a. Maak je zo klein als een zaadje. Langzaam beginnen we samen te groeien tot een mooie grote bloem. Kom via je knieën tot staand. Bovenin de bloem gaan de bloemblaadjes (armen, handen) open. Oefen dit een paar keer samen. Daarna gaan de lln. zelf op hun eigen tempo groeien met de muziek. Geef suggesties voor variatie: sommige bloemen groeien schreef. Er zijn bloemen met lange en korte blaadjes. Sommige bloemen draaien mee met de zon of

sluiten als de zon onder gaat. Als ze uitgegroeid/gebloeid zijn groeien ze weer vanuit een nieuw zaadje.

**Muziek:** Fil de verre – René Aubry

- b. Eén leerling mag met de gieter de kring rond lopen. Als deze leerling zachtjes op de rug van een andere leerling tikkelt, alsof er waterdruppels op vallen, mag deze lln. als een bloem gaan groeien op zijn/haar eigen manier. Je kunt hier ook de ene helft van de groep laten kijken naar hoe de andere helft groeit. Bij de tweede helft mag een ander kind de gieter hanteren.

**Muziek:** Fil de verre – René Aubry

#### 4. Verwerking – Van bloem naar bloem

De ene helft zit verspreid in de zaal. Zij zijn de bloemen. De andere helft mag tussen de bloemen door fladderen, zweven, vliegen, zoemen als de bijen en de vlinders. Ze vliegen van bloem naar bloem, maken mooie bochten, bewegen hoog op tenen en vliegen omlaag. Soms zitten ze even op hun hurken stil naast een bloem om van de 'nectar te snoepen'. Wissel de helften om.

**Muziek:** Flow – René Aubry



#### 5. Afsluiting

Besprek met de lln. hoe ze de les hebben ervaren. Wat vonden ze leuk, moeilijk, grappig. Kan een lln. nog iets laten zien wat ie leuk vond om te doen? Tot slot: maak je lang als een bloem, maak een mooie buiging en geef jezelf en elkaar applaus!

## Les 3

## Op en in het water



Deze les wordt gegeven door de eigen groepsleerkracht.

### **Doel van deze les:**

De leerlingen ervaren de transformatie van kikkerdril tot kikker.

De leerlingen fantaseren dat ze op en onder water kunnen dansen.

Duur: 45 minuten

Muziek: Spotify-lijst Piep les 3

Aantal kinderen: De hele groep

Waar?: Speellokaal of gymzaal

Materialen: Waterkleed, illustratieplaat 'in het water',  
schildersezeltje, muziekapparaat.

---

## INTRODUCTIE Wat zit er vandaag in de mand?

De groepsleerkracht opent de mand en presenteert de materialen die bij deze les horen. Doe dit zo veel mogelijk op een theatrale en dansante manier. Alle kinderen zitten en kijken. Bespreek aan het eind (muziek uit) wat je ziet op de illustratieplaat.

**Muziek:** Il pleut sous la mer – René Aubry

### 1. Opwarming

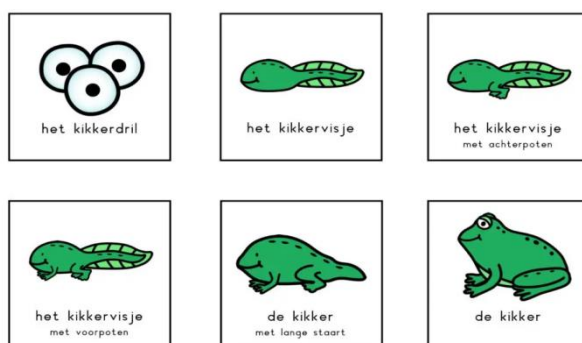
In de kring of verspreid door de zaal. Het waterkleed ligt in het midden. De lln. maken bewegingen die het hele lichaam opwarmen. We 'duiken' vandaag het water in! Wanneer de muziek stopt maken we ons zo klein als een kikkervisje of zo groot als een reuzekikker.

- Huppelen op weg naar de vijver
- Zwemmen in het water; met schoolslag, rugcrawl, borstcrawl
- Duiken omhoog en omlaag
- Spetteren met je armen en benen
- Zachtjes heen en weer wiegen in het water
- Onderwater zwemmen en weer naar boven duiken

**Muziek:** Les deux pianos – Yann Tiersen

### 2. Kernopdracht I – Van kikkerdril tot kikker

Zittend in de kring om het waterkleed. De leerkracht vertelt en vraagt. Voordat een kikker een grote kikker is, is het eerst kikkerdril dat drijft in het water.



Op een gegeven moment krijgt elk zwart rondje een staartje en worden het kikkervisjes, die kunnen heel snel zwemmen.

Daarna krijgen ze achterpoten, hun staartje wordt korter. Ze groeien verder en krijgen voorpoten erbij. Hun staart verdwijnt; ze zijn een grote kikker geworden die kan zwemmen én hoog kan springen!

a. Alle Iln. liggen verspreid in de zaal. Ze drijven als kikkerdril. Zachtjes wiegen ze heen en weer. Soms waait het en golft het water, dan rollen ze om of drijven naar een andere plek.

**Muziek:** Trou De Memoire – René Aubry

b. Ze krijgen een staartje en beginnen snel als kikkervisjes door het water te bewegen. Pas op dat de grote vis je niet pakt! Dan zwem je gauw naar boven en zit je stil in het riet.

**Muziek:** Scirocco – René Aubry. Leerkracht maakt stops in de muziek: dan zijn de Iln. klein en stil.

c. De kikkervis krijgt achterpoten maar heeft ook nog een staart. Kan je zwemmen en springen tegelijk? De Iln. proberen en ontdekken. Ze wiebelen met 'hun staart', kronkelen met hun lichaam en gebruiken hun voeten en benen om te verplaatsen. Op de grond liggend, hurkend of springend. Hoe doe je dat?

**Muziek:** Trio – René Aubry

d. Tot slot heeft de kikkervis ook voorpoten gekregen. De staart is verdwenen. Met hun voor- en achterpoten kunnen ze zwemmen in het water en zich verstoppen in de modder. Maar ze kunnen ook heel hoog springen, op een lelieblad of naar de waterkant. De Iln. zwemmen en springen als een kikker. Soms zitten heel stil en wachten ze tot er een lekker vliegje voorbij komt om op te eten.

**Muziek:** Trio – René Aubry. De muziek heeft stops, dan zitten de Iln. stil als een kikker.

### 3. Kernopdracht II – Op en onder water

Zittend op de grond of op de bank. De leerkracht vertelt en vraagt. De kikkers kunnen onder en boven water leven. Er zijn ook dieren die alleen onder water leven. Welke dieren? En ook dieren die óp het water leven en zelfs kunnen lopen of staan. Zoals schaatsenrijdertjes, waterjuffers en libelles.

- a. Kan je zo licht maken dat je op het water kan lopen? Probeer maar hoog op je tenen, met voorzichtige stappen. Kan je ook vliegen als een libelle of waterjuffer en dan voorzichtig landen op het water? De lln. dansen licht en balanceren alsof ze op het water lopen. **Muziek:** Sirtaki A Helsinki – René Aubry
- b. Onder water zwemmen de vissen, groot en klein, langzaam of snel. De lln. dansen/zwemmen op hun eigen manier alsof ze een vis zijn of een ander onderwaterdier. **Muziek:** Sirtaki A Helsinki – René Aubry

### 4. Verwerkingsspel - Pas op voor de grote vis!

De lln. dansen licht als de waterinsecten die óp het water leven. Of zijn een kleine kikker in, op en onder water. Eén leerling is een grote, zware vis die honger heeft. Die leeft onder water en mag alleen op z'n buik bewegen. Hij probeert de kleine waterdiertjes en kikkertjes te vangen. Als de grote vis je heeft aangetikt ben je 'opgegeten' en moet je naar de waterkant (aan de zijkant van de zaal). Hoeveel waterinsecten en kikkertjes kan de grote vis eten? Er kunnen ook twee of drie lln. een grote vis zijn.

**Muziek:** Lungomare – René Aubry

### 5. Afsluiting

Bespreek met de lln. wat ze leuk vonden deze dansles. Maak een spetterende buiging en geef jezelf een groot applaus!



## Les 4

## Hoog in de lucht



Deze les wordt gegeven door de eigen groepsleerkracht.

### **Doel van deze les:**

De leerlingen leven zich in in de bewegingen van de wind.

De leerlingen kunnen in voortbeweging in en uit balans 'vliegen'.

De leerlingen kunnen materiaal in hun dans hanteren.

Duur: 45 minuten

Muziek: Spotify lijst Piep les 4

Aantal kinderen: De hele groep

Waar?: Speellokaal of gymzaal

Materialen: Voile doeken, illustratieplaat 'in de lucht', schildersezeltje, muziekapparaat.

---

## **INTRODUCTIE Wat zit er vandaag in de mand?**

De groepsleerkracht opent de mand en presenteert de materialen die bij deze les horen. Doe dit zo veel mogelijk op een theatrale en dansante manier. Alle kinderen zitten en kijken.

**Muziek:** Il pleut sous la mer – René Aubry

### **1. Opwarming - 'Naar buiten'!**

Verspreid door de zaal. De lln. maken bewegingen die het hele lichaam opwarmen. We gaan naar 'buiten', de natuur in. Wanneer de muziek stopt maken we ons zo klein als een muis of zo groot als een boom.

- Huppelen over het gras
- Lopen met kleine muizenstapjes
- Lopen als een reuzeboom met lange wortels en takken
- Zwemmen als een kikkervisje
- Springen als een kikker
- Lopen met lange spinnenpoten op het water
- Zweven als een vogel met brede vleugels

De leerkracht roept de dansbewegingen in en stopt af en toe de muziek. Daarna wisselen de lln. zelfstandig de dansbewegingen af.

**Muziek:** Zig zag – René Aubry

### **2. Kernopdracht I – Stevige bomen wiegen in de wind**

Staan, verspreid in de zaal. Vandaag waait het hard in Dansland. We staan weer stevig als bomen, net als in de eerste les. Onder onze voeten groeien boomwortels diep de grond in:

- Stamp een paar keer met je voeten en blijf dan stevig staan in spreidstand. Doe dit een paar keer.
- Ons bovenlichaam is de stam, onze armen zijn de takken. Maak je eigen vorm van de arm-takken.
- Het begint te waaien. De boom en de takken bewegen zachtjes heen en weer.

-Het begint steeds steviger te waaien: met je romp buig je naar voor, naar achter, opzij. Je arm-takken bewegen mee op de wind, steeds wilder, alle kanten op.

-Het wordt nu een echte storm. Soms kan de boom bijna niet meer recht staan, hij wordt alle kanten 'opgeduwd'. Soms komt er een wortel iets omhoog uit de grond: voet of hiel optillen, of breekt er een tak af: een arm valt omlaag.

-Het waait zo hard: kan jouw boom nog blijven staan of valt ie om? Lln. mogen kiezen: nog net scheef blijven staan of omvallen.

Herhaal de cyclus van rustige wind naar storm een paar keer. De eerste keer doet de lkr. mee. De andere keren dansen de lln. zelf.

**Muziek:** Oxygene – Jean-Michel Jarre

### 3. Kernopdracht II – Licht zweven in de wind

Zittend in de kring. De leerkracht vertelt en vraagt.

Als het hard waait vliegt er soms van alles door de lucht. Wat heb jij weleens door de lucht zien zweven en vliegen? Bijv. blaadjes, plastic zak, ballon, paraplu, ....de wolken...Hoe ziet dat er uit? -> Lln. laat zien.

De lln. verspreiden zich in de zaal. Ze liggen, zitten of staan. Ze zijn nu iets lichts wat meegenomen wordt door de wind. Ze mogen zelf bedenken wat ze zijn.

-De wind begint weer te waaien, net als eerst maar nu zijn ze heel licht en waaien en bewegen van hun plek af. Eerst nog rustig en langzaam, dan met steeds meer vaart, richting- en hoogteverschillen. Ze kunnen omrollen, omhoog en omlaag bewegen, met hoge armen en benen dansen, springen. Ze dansen naar voor, naar achter, opzij, scheef en weer recht, draaien in het rond.

-Soms gaat de wind even liggen, dan beweeg je weer rustig, om dan weer met een windvlaag mee genomen te worden.

**Muziek:** Oxygene – Jean-Michel Jarre

#### **4. Verwerking – Voile doeken dansen in de wind**

Nodig: Voile doeken. Er is voor de helft van de groep een doek.

De leerkracht laat zien, de lln. kijken: laat de voile lap dansen in de wind. Beweeg de lap eerst staand op de plek. Daarna neemt de wind je mee en dans je door de zaal. Vervolgens gaat de helft van de groep klaar staan. De andere helft zit op de bank en gaat kijken.

-De dansers staan verspreid in de zaal en houden elk een lap bij de punten vast. De wind speelt met de lap. De lln. blijven op hun plek en laten de lap alle kanten op bewegen: omhoog, omlaag, van links naar rechts, wapperend, golvend, in het rond, over je hoofd. Soms in één hand, dan weer met twee handen. De leerkracht danst mee.

-Dan neemt de wind je mee. De lln. laten hun lap door de hele zaal (lucht) dansen. Ze springen, rollen, gaan scheef in en uit balans. Ze laten de lap zweven en vangen het weer op. De leerkracht dans het eerste stuk mee. Daarna dansen de lln. zelf. Wissel hierna de helften om. **Muziek:** Wind – Brian Crain

#### **5. Extra opdracht: Wolken vormen** Nodig voile lappen.

De leerkracht doet samen met een lln. voor: De lkr. gooit een voile lap de lucht in, samen kijk je hoe die langzaam naar beneden zweeft en een mooie vorm maakt op de grond: als een wolk die op de grond gevallen is. Kan de lln. net zo zachtjes naar beneden zweven en met zijn/ haar lichaam een mooi wolkenvorm maken op de grond?

In tweetallen: samen heb je één lap. De ene lln. gooit de lap omhoog. Samen kijken hoe die neervalt. De andere lln. 'zweeft' langzaam omlaag en probeert precies dezelfde vorm te maken als de lap die op de grond ligt. Dan mag de ander. Steeds wissel je om.

**Muziek:** Lungomare – René Aubry

#### **6. Afsluiting**

Bespreek met de lln. wat ze leuk vonden deze danses. Maak een luchtige buiging en geef jezelf een groot applaus! Einde.

Muzieklijst bij 'Muisje Piep heeft trek':

- Il pleut sous la mer – René Aubry
- Pomeriggio – René Aubry
- L'abime – René Aubry
- Zig zag – René Aubry
- Trio – René Aubry
- Fil de verre – René Aubry
- Flow – René Aubry
- Les deux pianos – Yann Tiersen
- Trou De Memoire – René Aubry
- Scirocco – René Aubry
- Sirtaki A Helsinki – René Aubry
- Lungomare – René Aubry
- Oxygene – Jean-Michel Jarre
- Wind – Brian Crain